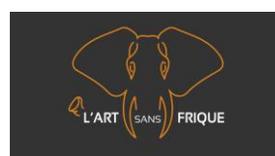


# La Collection FANTÔME

## Dossier de Presse

Résidence du plasticien français Sébastien Rémy au Musée  
des Civilisations de Côte d'Ivoire

Un projet *La Collection Fantôme*.  
Août-Octobre 2019



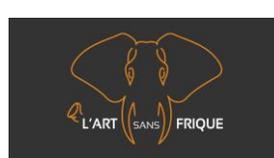
# La Collection FANTÔME

## La Collection Fantôme

Projet culturel multiforme, porté par le Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire, l'association l'Art(sans)frique et la Fondation Tapa, *La Collection Fantôme* est un ensemble de réponses artistiques qui cherchent à transformer l'absence des objets, pillés en 2011 au Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire, en prise de conscience. Restitution symbolique pensée sous différentes formes, *La Collection Fantôme* est une re-collection imaginaire constituée comme un catalogue des possibles. Chaque proposition, chaque chapitre vient enrichir l'histoire de cette collection en questionnant les manques dans lesquels elle s'inscrit.

Après une présentation, en décembre 2018, des travaux réalisés conjointement par les élèves du service Arts Visuels de Grand Paris Sud et par des étudiants du Centre Technique des Arts Appliqués de Bingerville et du Département des Arts de l'Université Félix Houphouët Boigny d'Abidjan, un nouveau chapitre s'ouvre avec l'accueil du plasticien français Sébastien Rémy en résidence pour deux mois au Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire.

*Sébastien Rémy est lauréat des Résidences sur Mesure de l'institut français  
Ce projet est réalisé dans le cadre d'une collaboration entre le Ministère de la Culture et de la Francophonie de Côte d'Ivoire et l'Institut français (Paris) dans le cadre des « Résidences Sur Mesure »*



# La Collection FANTÔME

## La Résidence de Sébastien Rémy

Récipiendaire d'une bourse « Sur Mesure » de l'Institut français (Paris), Sébastien Rémy développera un des axes de son projet *sans titres (Loss)*, travail évolutif commencé en 2018 sur les lieux d'exposition dépossédés de leur collection. Après s'être intéressé au Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire comme un exemple parmi d'autres, d'un lieu amputé de sa collection, l'artiste a souhaité en faire le socle d'une réflexion plus large sur le pillage du patrimoine en Afrique et sur le pouvoir du langage à figurer les absences. Ce deuxième volet prendra la forme d'un film, qui aura en grande partie pour cadre le Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire.

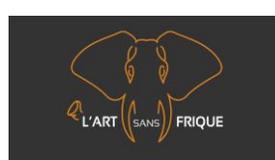
En accueillant cet artiste en résidence autour de *La Collection Fantôme*, il s'agit de faire création à partir des œuvres disparues en permettant à Sébastien Rémy de mener ses recherches et son projet comme il l'entend et en imaginant avec lui des temps forts et structurants de sa résidence ouverts à un plus large public et axés autour des enjeux de conservation, de transmission et de lutte contre le pillage des biens culturels.

*sans titres (loss)* a débuté à l'occasion d'une résidence de création menée auprès de la classe préparatoire publique aux écoles supérieures d'art – EVRY de la communauté d'agglomération Grand Paris Sud.

Pour en savoir plus :

[www.lartsansfrique.com](http://www.lartsansfrique.com)

 Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire - Lartsansfrique



# La Collection FANTÔME

## Sébastien Rémy – Eléments biographiques

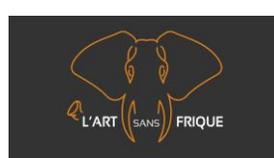
À partir de fonds de documents envisagés comme des supports de recherche, Sébastien Rémy développe un travail traversant différents champs d'études (histoire de l'art et du cinéma, littérature, etc.) qui se présente comme des manières d'envisager la transmission mais aussi comme une exploration des figures du retrait. La parole, qu'elle soit rapportée, constituée de multiples voix, déjà formulée ou en train de l'être, y occupe une place centrale comme lieu de savoir et de découverte de l'autre.



Sébastien Rémy a récemment bénéficié d'une exposition personnelle au CAC Brétigny (2019). Il a exposé à La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec (2016-2018), à La Tabacalera, Madrid (2017), à Ygrec (2017, 2014), au Parc Saint Léger (2016, 2014), au Pavillon Vendôme (2016), à La Comédie de Caen (2016), ainsi qu'à la Maison des Arts de Malakoff (2015), au Théâtre de l'Usine (2015), au Centre Pompidou (2014), à la Villa Arson (2014), à La Halle des bouchers (2014), à la Fondation d'entreprise Ricard (2013), à La Villa du Parc (2013) et à la Maison Populaire (2013).

Il prépare une exposition au lieu de résidence et d'exposition Les Bains Douches, Alençon (2019).

Lauréat des Résidences sur Mesure 2019 de l'Institut Français, il mène actuellement un projet de recherche autour du Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire, Abidjan.



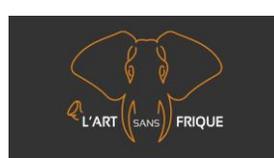
# La Collection FANTÔME

## Le projet *sans titres (Loss)*

Vol, spoliation ou destruction en temps de guerre, évacuation des œuvres par le personnel afin de les sauvegarder, difficultés financières ne permettant plus « d’habiter » le lieu, les exemples abordés dans le projet *sans titres (loss)* sont multiples : des visites de galeries sans œuvres qu’organisait Pavel Gubchevsky au musée l’Ermitage à Saint-Pétersbourg aux printemps 1942 et 1943 ; au double cambriolage qui frappa la Galleria d’Arte Moderna à Milan en 1975 – ne laissant dans plusieurs salles que des cadres vides, jonchés à même le sol.

Par le croisement de documents de natures diverses (articles, coupures de presse mais également extraits de films, de romans ou de bande dessinées), le projet repose sur la mise en relation de ces exemples de musées devenus « vides ». En relevant les particularités contextuelles, tant géographiques, historiques que politiques, *sans titres (Loss)* vise à mettre en évidence les singularités de chacun des cas examinés. Il ne s’agit pas de gommer les écarts, mais bien de souligner, de mettre en perspective les particularités de chaque situation, puis d’opérer entre elles des rapprochements.

Une première installation de ce projet a été présentée au CAC Brétigny, centre d’art contemporain, en France en 2019, dans le cadre d’une exposition monographique de Sébastien Rémy.



A photograph of a person standing in a room with a window and a patterned rug, overlaid with French text. The person is seen from behind, standing on a large rug with a complex geometric pattern. The room has a window on the left and a wall with a small light fixture on the right. The text is centered over the person's legs.

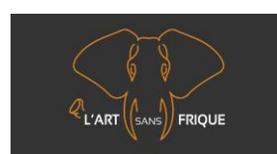
Et, plus difficile encore,  
il y a peut-être le risque  
de la perte de mémoire ;  
quelque chose à un certain  
moment, quelque chose  
a été perdu, aucun  
récit pour le rétablir, sans  
aucune mémoire pour le  
raisonner ; se dessine un  
horizon disloqué où l'on  
évoquera telle une capacité  
d'agir spectrale pour qui  
tout « recouvrement »  
complet est impossible,  
et pour qui l'irrecupérable  
devient, paradoxalement,  
la condition d'une nouvelle  
capacité d'agir.



Vue de l'installation *sans titres (loss)* au CAC Brétigny. Crédit : A Mole

« Dans cette installation à dimensions humaines, un cadre en bois, disposé tel un décor de théâtre, sur une moquette blanche découpée en îlot. Sur la plaque de verre colorée qui est encadrée figure une citation de la philosophe américaine Judith Butler à propos des pertes de l'histoire. Imprimée sur la moquette, entremêlant mots, objets et images, une situation est suggérée, comme la scène d'un crime ou d'une effraction. Des vitrines et des socles brisés, des éclats de verre, de bois, des rubans et une barrière interdisant à quiconque l'accès. Çà et là figurent des archives où l'on voit différentes galeries et musées dont les salles sont nues exceptés des cadres vides qui hantent les lieux. Parmi d'autres, on y voit le Louvre pendant la seconde guerre mondiale, le Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire, le Westfries Museum, le musée de Douai pendant la première guerre mondiale, etc. Lus par des médiateur.trice.s, de courts essais, rédigés par des interlocuteur.trice.s invité.e.s sont partagés avec les visiteur.euse.s. ».

[ Extrait de la notice de présentation du projet ]



# La Collection FANTÔME

## Les porteurs de projet de la Collection Fantôme

### Le Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire

Le Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire est un musée d'Etat dépendant du Ministère de la Culture et de la Francophonie. De type ethnographique, archéologique et iconographique, les collections du musée estimées à 15 210 pièces issues des quatre grandes aires ethnoculturelles, portent sur la culture matérielle et immatérielle de la Côte d'Ivoire. Essentiellement axées sur les masques et la statuaire, les collections renferment également d'autres d'objets de valeur tels que le textile, les parures en or, les attributs de pouvoir, les pièces archéologiques, les poids à peser l'or, la monnaie traditionnelle, les instruments de musique, les portes sculptées, les entraves d'esclaves, etc.

### La Fondation TAPA

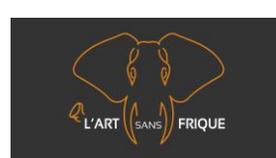
Créée en août 2001, la Fondation Tapa, Organisation Non-Gouvernementale à caractère culturel, a pour mission de concevoir, développer et réaliser des projets artistiques et culturels afin de valoriser le patrimoine africain, notamment ivoirien. L'objectif étant de favoriser le développement de la femme et de l'homme en Côte d'Ivoire (et donc de la société) par l'appropriation et la pratique de ses valeurs culturelles dont l'élément symbolique reste sans conteste les artistes, les diverses communautés, les musées et autres établissements assimilés.

[www.fondationtapa.org](http://www.fondationtapa.org)

### L'Association l'Art(sans)frique :

Basée entre Abidjan et Paris, l'association *l'Art(sans)frique* produit et promeut des projets et des artistes qui proposent des articulations innovantes entre tradition et modernité. Cherchant à décloisonner les disciplines, *l'Art(sans)frique* travaille à l'interstice des imaginaires pour mieux déplacer les regards.

[www.lartsansfrique.com](http://www.lartsansfrique.com)



# La Collection FANTÔME

## Biographie des fondateurs de la Collection Fantôme

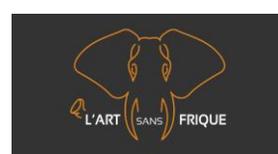
**Dr. Silvie Mémel Kassi, Directrice du Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire et Présidente de la Fondation Tapa**

Docteure en Culture et Développement à l'Institut Régional d'Enseignement Supérieur et de Recherche en Développement Culturel (IRES-RDEC) de Lomé (TOGO), Silvie MEMEL KASSI est Directrice du Musée des Civilisations de Côte d'Ivoire (Musée national) depuis mai 2006. Précédemment Directrice du Musée Municipal d'Art Contemporain de Cocody de 1993 à 2006, elle a fait ses armes à School-Indiana University-U.S.A, au Musée du quai Branly Jacques Chirac – France, au Museum of Modern Art (MoMA) de New York - U.S.A et à l'Indianapolis Museum of Art - U.S.A.

Commissaire de plusieurs expositions, elle est auteure de publications, écrits, réalisations et communications.

Deux décennies d'expériences artistique et culturelle qui lui ont valu la présidence de la Commission Culture du premier Championnat d'Afrique des Nations des Footballeurs locaux organisé en Côte d'Ivoire en 2009, ainsi que la vice-présidence de la Commission Culture des Assemblées annuelles de la BAD organisées à Abidjan en 2010.

Depuis octobre 2012, Mme Kassi est Médiateur et Conciliateur auprès de l'Unesco pour les questions touchant au trafic illicite des biens culturels. Elle est reconnue par l'Unesco comme Expert dans le secteur des musées. Mme Kassi a été faite Officier dans l'Ordre du Mérite culturel en 2012 par le Ministère de la Culture et de la Francophonie de Côte d'Ivoire



# La Collection FANTÔME

*Zoé Noël et Fodé Sylla, fondateurs de l'association l'Art(sans)frique*

Zoé Noël est co-fondatrice de l'association l'Art(sans)frique, qui œuvre à la promotion et la diffusion des cultures africaines.

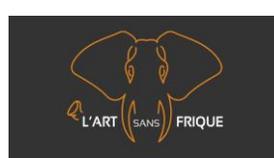
Diplômée en Gestion de Projets culturels, après un parcours universitaire en Littérature et Histoire de l'Art, Zoé Noël a réalisé un mémoire sur les enjeux de l'art contemporain africain. Ses recherches l'ont amenée à réaliser un voyage de six mois en Afrique de l'Ouest pour interroger les artistes et les médiateurs culturels sur leurs rapports aux publics. Elle a ainsi assuré le commissariat de l'exposition *Bas les Masques* en 2011 pour la Ville de Guyancourt. Chargée des arts visuels à l'Institut Français à Paris, elle a travaillé sur la Biennale de Bamako 2009 et 2018 et sur le Pavillon Français de La Biennale de Venise (Claude Lévêque, 2009). Coordinatrice de la programmation culturelle du Collège des Bernardins à Paris de 2011 à 2015, elle a mis en œuvre de nombreux projets culturels (concerts, expositions, spectacles) dans le cadre de la programmation « Questions d'artistes ».



Mohamed Yaraguilé Sylla dit Fodé Sylla est co-fondateur de l'association l'Art(sans)frique, qui œuvre à la promotion et la diffusion des cultures africaines.

Diplômé d'un BPJEPS Animation Sociale, Yaraguilé Mohamed Sylla a travaillé plusieurs années auprès de jeunes et adultes en insertion. Après un voyage de six mois en Afrique de l'Ouest, région dont il est originaire pour interroger les artistes et les médiateurs culturels sur leurs rapports aux publics, il a développé la pratique du bogolan dont il est devenu un artisan contemporain. Son travail a été exposé au Moki Bar (Paris) et à Morsang-sur-Orge et il a réalisé de nombreux ateliers d'initiation à cette pratique, notamment au Musée du Quai Branly

Jacques Chirac.



# La Collection FANTÔME

L'Art(sans)frique : Fodé Sylla et Zoé Noël

[artsansfrique@yahoo.fr](mailto:artsansfrique@yahoo.fr)

+225 02 05 95 38

Dr. Silvie Mémel Kassi, Directrice du Musée des  
Civilisations de Côte d'Ivoire

[silviememelk@yahoo.fr](mailto:silviememelk@yahoo.fr)

+225 08 65 71 61 / +225 40 34 00 14

