



**Amaël Mavoungou**  
***Les larmes du ventre***

[www.lartsansfrique.com](http://www.lartsansfrique.com)



Au Gabon, lorsqu'un homme initié aux rites sacrés perd un enfant, son premier enfant, il n'a pas le droit de savoir où le corps sera enterré et il ne doit pas témoigner de sa tristesse. Les hommes ne pleurent pas.

Cette histoire est une partie de celle d'Amaël Mavoungou, chorégraphe, et danseur contemporain, également initié aux danses traditionnelles de son pays.

A la mort de son enfant, il doit faire face à l'impossible : ne pas exprimer sa douleur. Alors, il décide de la danser.

A travers sa recherche sur la danse contemporaine, et son travail sur les mouvements des danses traditionnelles gabonaises masculine et féminine,

Amaël Mavoungou propose une exploration des capacités de la mémoire corporelle à exprimer et décrire de manière subtile les émotions liées aux larmes invisibles. Le corps dansé fait face à la douleur et parvient à dépasser sa propre affliction et à transcender pour transformer le témoignage intime en questionnement collectif. Petit à petit apparaît une réflexion politique et sociale sur la place de l'homme dans la société et sur les stéréotypes de force qui y sont attachés. Sans chercher à convaincre ou à imposer de réponse, ce projet est une occasion, une tentative, un essai, pour montrer comment certains impératifs sociaux peuvent emprisonner les corps et les êtres.

**Ce solo a bénéficié de deux résidences de création :**

**Au CND, Centre National de la Danse de Pantin du 20 au 29 avril 2015**

**A ramdam, un centre d'art du 06 au 17 juillet 2015 et du 7 au 16 décembre 2015.**

**En 2017, ce projet fait partie des trois projets soutenus par ramdam, un centre d'art. Il sera présenté en ouverture publique le 3 mars 2017 à 20H à ramdam.**



## En savoir plus

**Présentation du projet par Amaël Mavoungou**

<https://youtu.be/nhzRqvYgQ8Q>

**Découvrir un extrait du spectacle :**

<https://www.youtube.com/watch?v=h6H8WCLTGs8&feature=youtu.b>

Conception, chorégraphie Amaël Mavoungou

Interprété par Amaël Mavoungou

création sonore : Thibaut Enard

Une coproduction : l'art(sans)frïque et ramdam, un centre d'art

En partenariat avec : le CND, Pantin

administration de production : l'art(sans)frïque

Durée : 45 min





## Mavoungou Amaël (Alûby)



Né à Port-Gentil (GAB), c'est à 17 ans qu'Amaël Mavoungou (Alûby) comprend que la danse traditionnelle peut lui faire parcourir le monde tout en partageant sa culture. C'est ainsi qu'il intègre l'atelier de recherche théâtral, musical et chorégraphique Nzi-Nimbu, auprès du chorégraphe Nziengui Évariste, dont la troupe excelle dans la sauvegarde du patrimoine traditionnel du Gabon.

Après plusieurs années d'apprentissage et de représentations des danses traditionnelles et contemporaines avec cette troupe, et d'un passage comme danseur interprète dans l'association Jbag au Gabon, faire de la danse son métier devient une évidence.

En 2003 il co-crée la compagnie Mbolo'h avec Peter Nkoghe, et de celle-ci sortira un unique spectacle, « Espoir ». Cette création lui ouvre les yeux sur son manque d'expérience chorégraphique et l'amène à vouloir combler ce handicap par des formations plus ciblées. Cette quête l'amènera plusieurs fois vers l'École des Sables, au Sénégal, dirigée par Germaine Acogny, en vue de développer une danse contemporaine africaine reliée à ses racines tout en étant en connexion avec d'autres artistes.

Aujourd'hui, il est diplômé en Master Arts, à finalité Recherche, mention Musique, spécialité Danse au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh, en partenariat avec l'Université Paris VIII et l'école des Beaux-Arts d'Angers.

Il se définit comme « un poète chorégraphique » et compare sa recherche artistique au vol d'un papillon : « Dans mon processus de création, comme un papillon qui vole, je m'arrête, butine, prends et analyse des informations sur tout ce qui m'entoure. Ensuite je reprends mon vol à la recherche d'autres sensations, d'autres surfaces, d'autres perceptions, d'autres matières palpables ou pas, que j'exprime par la danse comme s'il s'agissait d'un mouvement sans fin ».



## **Renseignements et contacts :**



**L'art(sans)frique : Fodé Sylla et Zoé Noël**  
**artsansfrique@yahoo.fr**  
**0033 6 58 641072 ou 0033664971017**

**Découvrez tous nos projets**  
**[www.lartsansfrique.com](http://www.lartsansfrique.com)**