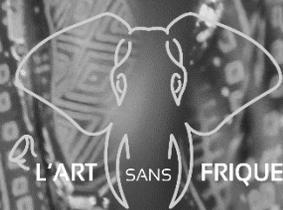


ABQ

Adama Bilorou Quintet

Anitché





Adama Bilorou Quintet : un street jazz métissé

Formé autour du multi-instrumentiste Adama Bilorou et de ses instruments de prédilection, le balafon chromatique et la Kora, le ABQ Adama Bilorou Quintet est un mélange explosif de genres et de voix venues d'ailleurs qui revisite la musique traditionnelle mandingue en lui donnant des couleurs pop et jazzy.

Porté par les rythmes soutenus de la basse, du clavier et des percussions (batterie, balafon), la voix du griot Kaabi Kouyaté se mêle aux chœurs rock et endiablés de Dominique Larose, et Marianna Briones.

Après un projet des reprises des grands standards de la black music, le ADQ revient autour des compositions personnelles d'Adama Bilorou dans un projet qui met en avant leur métissage et leur ouverture « Antiché » (merci en langue bambara).

Découvrir :

En écoute, extraits du projet : <https://soundcloud.com/lart-sans-frique/sets/abq-anitche/s-EZ9Z3>

Vidéo Bemba : <https://www.youtube.com/watch?v=o7nLUR3CL4M>

Vidéo Preibo : <https://www.youtube.com/watch?v=MgfIZLpwlw0>

live « We are the world » : <https://www.youtube.com/watch?v=kOB-YhvpGLk>



ADAMA BILOROU

Célèbre pour ses collaborations avec des artistes comme Cheick Tidiane Seck, Manu Dibango, Ibrahim Malouf ou encore Marcus Miller, Adama Bilorou est un des musiciens les plus talentueux de sa génération. Maniant aussi bien le Djembé que le Balafon, il est l'un des rares à jouer du balafon chromatique, instrument réadapté par sa famille, qui permet de jouer toute l'étendue des gammes occidentales.

Né au Burkina Faso, Adama Bilorou est issu d'une caste de griots. Il est initié dès son plus jeune âge aux techniques et au savoir de sa caste. A 13 ans, il fait son entrée au Djolem* d'Abidjan en devenant le soliste de la troupe ainsi que celui du ballet National de Côte d'Ivoire. En 1999 il crée la troupe Djélikan et participe au festival Masa (Côte d'Ivoire). Il sera également chef d'orchestre de la troupe Binkadisso. En 2001, il est reconnu meilleur batteur de sa génération en Côte d'Ivoire.

Au fil de ses rencontres et de ses multiples projets, Adama collabore avec de grands noms tels que : Salif Keïta, Alpha Blondy, Ray Lema, Cheick Tidiane Seck, Paco Séry, Manu Dibango, Touré Kounda, Seckou Keïta, Trilok Gurtu, Mamadi Keïta ou encore Marcus Miller qu'il accompagnait entre autres [à l'Olympia en 2016](#).

Aujourd'hui, il mène en parallèle à sa carrière de musicien un travail de composition, marqués par de nombreux concerts réalisés en quintet ou en trio et l'édition de deux albums

<https://soundcloud.com/lart-sans-frique/extrait-so-djinin/s-WKVi2>



Les musiciens à l'initiative du projet ADQ

Au départ du Adama Bilorou Quintet, 4 musiciens s'engagent auprès d'Adama Bilorou pour imaginer avec lui, la signature du ADQ. Autour d'eux et avec eux beaucoup de musiciens sont invités à les rejoindre le temps d'un ou plusieurs morceaux en concert ou en studio comme Cheick Tidiane Seck, Jean Philippe Rykiel, Paco Séri etc.

Kaabi KOUYATÉ (chant)

Kaabi Kouyaté est l'un des plus célèbres porte-parole de la culture Guinéenne. Le griot à la voix envoûtante fait vivre son art et conjugue la tradition au présent dans un métissage de cultures parfaitement abouti. Fils du grand Sory Kandia KOUYATÉ, il reprend dignement le flambeau paternel grâce à sa voix hors norme, passant des aigus aux graves avec une aisance extraordinaire.

Il continue la tradition griotique en mariant le passé avec le présent tout en gardant les foules à travers le monde sur leurs pieds avec ses prestations charismatiques. Ce musicien, auteur-compositeur aux talents multiples a créé des albums ainsi que des pièces de théâtres mettant ses talents d'acteur en valeur.
<http://www.kaabikouyate.com>

Dominique Larose (chant)

Née en Guadeloupe, issue de parents guadeloupéen et martiniquais, Dominique fut séduite par la musique dès son plus jeune âge, bercée par les notes d'un père guitariste. Autodidacte, elle s'initia très tôt à la guitare, aux percussions puis plus tard au piano, au chant et enfin à la batterie. Elle prête sa voix soul et chaleureuse aux chœurs d'artistes de divers horizons tels que Bernard Lavilliers, Lio, Tiken Jah Fakoly, Neg'Marrons, Tété, Biga Ranx et bien d'autres... ainsi qu'au projet « tribute to James Brown » qui partage actuellement des scènes avec des groupes internationaux tels que Earth Wind and Fire ou encore Kool & the Gang. Nous avons pu la voir à la batterie avec Patrick Fiori, Jennyfer, Patricia Kaas ou encore Christophe Maé.

Mahmadou Touré (Batterie)

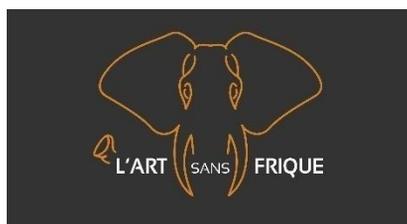
Musicien remarquable, Ahmadou Touré se forme à la batterie au conservatoire de Bagnolet sous la direction de Jean- Louis Mechali et François Melville. Il participe également au collectif des « Lutheries urbaines » et forme un groupe de rock avec le guitariste Ismaël Mevin. Très souvent sur les routes, Ahmadou Touré tourne notamment avec Babacar Kafando et Ousman Kalil Kouyaté, ou encore avec le rappeur Booba. Il joue également avec le chanteur MHD

Skalp Dbs (Basse)

Compositeur, arrangeur et multiinstrumentiste entré au CIM à 14 ans Skalp Dbs croise la route de Chris de VAUCOULEURS dit Baron, pianiste de formation classique, évoluant lui aussi dans les milieux afro. Avec le soutien de Ahmadou TOURE et de Roger KOM ils enregistrent en 2010 leur 1er album "AMNESIA". Aujourd'hui Skalp Dbs collabore régulièrement avec des artistes comme Ghandi Adam, Med Chabi ou Youssouf Diabaté tout en développant un nouveau projet personnel : Retours aux sources.



Renseignements et contacts



L'art(sans)frique : Fodé Sylla et Zoé Noël
artsansfrique@yahoo.fr
0033658641072 ou 0033664971017