



Afrique

Entre traditions et modernités

Ateliers pédagogiques

Un Projet produit et diffusé par *l'art(sans)frique*

Contact

artsansfrique@yahoo.fr

www.lartsansfrique.jimdo.com



L'association l'art(sans)frique : démarche et enjeux pédagogiques



Les artistes Jean-Philippe Audoli (violoniste) et Gauz (écrivain) dans une performance littéraire et musicale autour de la figure de l'inventeur de l'alphabet bété, Frédéric Bruly Bouabré / musée du Quai Branly.



Faire dialoguer les savoir-faire et les cultures en travaillant sur les liens entre traditions et modernité



Transmettre le goût des disciplines artistiques en créant des temps d'échange entre artistes et participants



Créer des temps d'ouverture à l'autre ancrés dans le faire ensemble.

L'association *l'art(sans)frique* produit et diffuse des projets pluridisciplinaires axés autour de la création artistique en Afrique.

L'association a pour vocation de permettre au plus grand nombre d'accéder à des propositions artistiques contemporaines africaines qui interrogent de manière innovante les liens entre traditions et modernités.

Dans ce cadre, elle développe, avec les artistes qu'elle soutient, un ensemble d'ateliers pédagogiques autour des traditions culturelles africaines dans le but de transmettre des savoirs faire traditionnels et de découvrir certaines de leurs adaptations contemporaines

Loin des clichés d'une tradition figée, ces ateliers abordent des médiums, des regards et des savoirs faire différents et permettent de dresser le panorama d'une culture en mouvement et en tension entre traditions et modernités.



PROPOSITION D'ATELIERS PÉDAGOGIQUES

L'art(sans)frique propose un ensemble de 4 ateliers d'une durée maximale de 2 heures chacun et construits comme un voyage imaginaire dans l'Afrique culturelle. Chaque groupe peut choisir de suivre un ou plusieurs ateliers en fonction des objectifs choisis.

1- Un atelier musical pour découvrir de nouveaux horizons

Le principe de cet atelier est de permettre aux publics de découvrir les musiques et instruments des griots africains, notamment à travers un tracé de leurs origines et de leur utilisation. Après la présentation d'une dizaine d'instruments (N'goni, Kora, Kita flé, Bara, Djumbe, Balafon...) et une explication sur les différentes utilisations et mode de fabrication, le public s'essaie à la pratique des instruments avant de s'essayer à la création d'instruments fabriqués à partir d'éléments recyclés. L'atelier se clôt sur un petit « beuf collectif ».

Atelier de 2h30 environ réalisé par le musicien Adama Bilorou et les équipes de l'association *l'art(sans)frique* en présence et sous l'autorité d'un membre de l'équipe diplômé d'un BPJEPS animation sociale.



2 - Un atelier chorégraphique pour apprendre à traduire ses émotions



Le chorégraphe Amaël Mavougou a découvert la danse au Gabon en pratiquant les danses traditionnelles de son pays avant de poursuivre sa pratique en étudiant au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers. A travers cet atelier, il fait découvrir au public l'univers de la danse traditionnelle et des rituels dans laquelle elle s'inscrit au Gabon. Un moment de pratique chorégraphique vient clore l'atelier permettant aux participants d'apprendre à traduire leurs émotions en gestes.

Atelier de 2h environ réalisé par le danseur chorégraphe Amaël Mavougou et les équipes de l'association *l'art(sans)frique* en présence et sous l'autorité d'un membre de l'équipe diplômé d'un BPJEPS animation sociale.

3 - Un atelier littéraire axé sur la tradition des langues orales

Disparu le 28 janvier 2014, l'artiste Frédéric Bruly Bouabré est un symbole de son pays la Côte d'Ivoire dont il sut promouvoir la culture en créant un langage plastique à la frontière du langage et de l'imaginaire.

Dans les années 1950, Frédéric Bruly Bouabré, issu de l'ethnie bété, décide d'inventer une écriture à partir de sa langue. Il se lance ainsi dans la retranscription de poésies, de contes traditionnels, de récits de mythologie cosmique bété jusqu'aux derniers événements de la vie politique française et crée son propre alphabet en extrayant de la langue bété 400 mots monosyllabiques qu'il représente sous forme de pictogrammes

A travers une performance Armand Gauz, écrivain ivoirien propose un texte autour de Frédéric Bruly Bouabré, qui rend hommage à l'homme et à son travail mais aussi et surtout à l'écriture et à la langue, matière constamment réinventée et renouvelée. Après cette performance introductive les participants sont invités à découvrir l'alphabet bété et à écrire leurs propres mots à partir des pictogrammes existants.

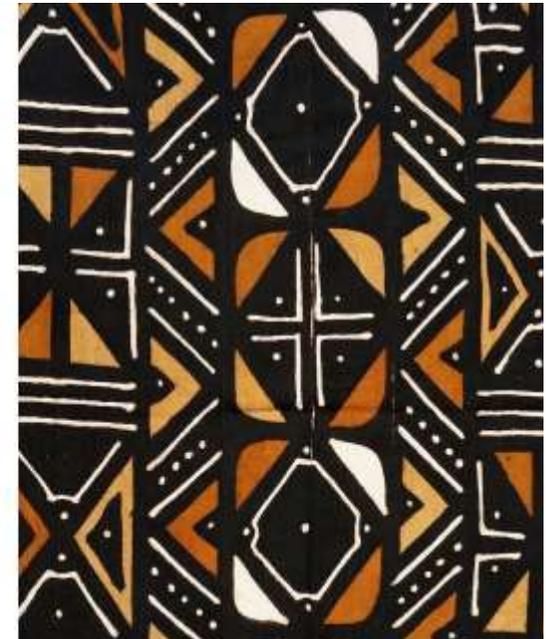
Atelier de 2h environ réalisé par le danseur chorégraphe Amaël Mavougou et les équipes de l'association *l'art(sans)frique* en présence et sous l'autorité d'un membre de l'équipe diplômé d'un BPJEPS animation sociale



4- Ateliers d'initiation à la technique du bogolan

Technique traditionnelle très ancienne de teinture végétale, le bogolan du bambara : *bogo* (argile) et *lan*, (mettre) a d'abord été une étoffe peinte traditionnelle réalisée dans le BéléDougou, région de Bamako et portée sous forme de tunique masculine ou de pagne féminin par les gens de cette région. Mais à partir des années 1960, la technique bogolan commence à s'étendre au reste du pays et du continent. Autour des années 1970, plusieurs artistes formés à l'Institut National des Arts de Bamako choisissent la technique du bogolan comme un moyen d'expression, jouant de la tradition pour exprimer leur modernité. Ils font ainsi entrer le bogolan dans la sphère de l'art et leurs expositions à travers le monde permettent de revaloriser le bogolan qui ne se porte plus mais s'accroche sur les murs du monde entier. Symbole de la culture bambara diffusé dans toute l'Afrique de l'Ouest, le bogolan est aujourd'hui un symbole des liens entre tradition et modernité. A travers cet atelier, les participants sont invités à découvrir l'histoire du bogolan et à pratiquer cette forme particulière de peinture sur tissu.

Atelier de 2h environ réalisé par les équipes de l'association *l'art(sans)frique* en présence et sous l'autorité d'un membre de l'équipe diplômé d'un BPJEPS animation sociale



Renseignements et contacts :



L'art(sans)frique : Fodé Sylla et Zoé Noël

artsansfrique@yahoo.fr

00 33 6 58 64 10 72 ou 00 33 6 64 97 10 17